

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Самарская средняя общеобразовательная школа»

Принято: Руководитель ШМО _____ Паладьева Т.В. Протокол № 1 От 28.08.2021 г.	Согласовано: Педагогическим советом Протокол №1 От 30.08.2021 г.	Утверждено: Директор МКОУ «Самарская СОШ» _____ Лоскутова А.П. Приказ № 59 от 30.08.2021 г.
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Технология»
2 класс, основное общее образование
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Екимова Галина Валерьевна
учитель начальных классов

с.Самарка, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 2 класса начальной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №286)
- Примерной рабочей программы НОО «Литературное чтение» (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г)
- Учебного плана МКОУ «Самарская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
- Положение о рабочей программе педагога МКОУ «Самарская СОШ».

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Цели и задачи обучения по учебному предмету

Цели: становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Задачи:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Содержание обучения

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как

нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, системно-деятельностный подход в обучении, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, игровые технологии, проблемное обучение, групповые технологии, ИКТ обучения, личноно - ориентированное развивающее обучение

Методы:

- а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- б) наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций, компьютер индивидуального пользования);
- в) практические методы (упражнения, лабораторные и практические работы);
- г) дидактические и ролевые игры как метод обучения;
- д) проблемный метод (проблемное изложение);
- е) частично-поисковый метод, или эвристический метод;
- ж) исследовательский метод;
- з) самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;
- и) методы стимулирования и мотивации: интереса к учению, долга и ответственности в учении;
- к) методы контроля и самоконтроля в обучении: - устный, письменный, лабораторно-практический.

Формы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, презентации, аудиозаписи

Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа

Во 2 классе на учебный предмет «Литературное чтение» отведено 136 часов (4 ч. в неделю, 34 уч. недели).

Информация о внесении изменений в программу и их обоснование

Резерв - 8 часов:

2 часа – «Фольклор (устное народное творчество)»

3 часа – «Мир сказок»

2 часа – «Зарубежная литература»

1 час – «Библиографическая культура».

Содержание курса «Литературное чтение»

№ п/п	Раздел.	Содержание программного материала для изучения	Кол-во часов по плану (проект)	Кол-во часов по факту

I	О нашей Родине	И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина», Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александрова «Родина». С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. репродукции картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов)	6	6
II	Фольклор (устное народное творчество)	«Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).	16	18 (2ч. резерв)
III	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору 2—3 произведения) С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень». Репродукции картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»)	8	8
IV	О детях и дружбе	А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесь», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору).	12	12

V	Мир сказок	Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка».	12	15 (3ч. резерв)
VI	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З.Н.Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения) С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски» Репродукции картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.).	12	12
VII	О братьях наших меньших	Н. М. Рубцов «Про зайца», Саша Чёрный «Жеребёнок», Р. С. Сеф «Птенцы», В. Д. Берестов «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С.В. Михалков «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоварова «Жила-была собака» и др. Русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору). Басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору). Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.	18	18

VIII	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения) А. П. Чехов «Весной», Г.А. Скребницкий «Четыре художника. Весна», Н.И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна». Репродукции картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана, музыкальные произведения композиторов (П. И. Чайковский, А.Вивальди)	18	18
IX	О наших близких, о семье	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март». М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю» С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце» Сценарии праздников «8 Марта», «9 Мая», сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны	13	13
X	Зарубежная литература	братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (по выбору).	11	13 (2ч. резерв)
XI	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Экскурсия в библиотеку Рекомендации по летнему чтению Оформление дневника читателя	2	3 (1ч. резерв)

№ п/п	№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
	I	О нашей Родине (6 ч)			
1	1.	Определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Круг чтения: произведения о Родине (<i>И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина»</i>).	1		
2	2.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения (Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...», З.Н.Александрова «Родина»).	1		
3	3.	Распознавание прозаического и стихотворного произведений; сравнение произведений разных авторов на одну тему (С.Т.Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.).	1		
4	4.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству (<i>М.И. Юдаевич «Алтай», Мокшин М. М. «Мы живём на Алтае» и др.</i>)	1		
5	5.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (<i>пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.</i>).	1		
6	6.	Книги, прочитанные летом. Устный рассказ о прочитанном: «Любимая книга».	1		
	II	Фольклор (устное народное творчество) (18ч)	16 +2 резерв		
7	1.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).			
8	2.	Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.			
9	3.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.			
10	4.	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.			
11	5.	Народные песни, их особенности.			
12	6.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.			
13	7.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.			
14	8.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля» (1—2 произведения по выбору).			
15	9.	Понятие о волшебной сказке: наличие присказки,			

		постоянные эпитеты, волшебные герои. « <i>Лиса и журавль</i> », « <i>Заячья избушка</i> »			
16	10.	Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. « <i>Зимовье зверей</i> », « <i>Лисичка-сестричка и серый волк</i> »			
17	11.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Сравнение героев бытовых и волшебных сказок.			
18	12.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. « <i>Каша из топора</i> », « <i>У страха глаза велики</i> », (по выбору).			
19	13.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. « <i>Снегурочка</i> », « <i>Сестрица Алёнушка и братец Иванушка</i> ».			
20	14.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. « <i>Не плюй в колодец — пригодится воды напиться</i> », « <i>Гуси-лебеди</i> ».			
21	15.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. « <i>Хитрая лиса</i> » (корякская народная сказка). « <i>Мышь и воробей</i> » (удмуртская народная сказка).			
22	16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. « <i>Айюга</i> » (нанайская народная сказка).			
23	17.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. « <i>Три сестры</i> » (татарская народная сказка).			
24	18.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. « <i>Четыре ленивца</i> » (мордовская народная сказка).			
	III	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч)			
25	1.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» (А. С. Пушкин « <i>Уж небо осенью дышало...</i> », Ф. И. Тютчев « <i>Есть в осени первоначальной...</i> », А.Н. Плещеев « <i>Осень</i> »).			
26	2.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. (К. Д. Бальмонт « <i>Осень</i> », В. Я. Брюсов « <i>Сухие листья, сухие листья...</i> »).			
27	3.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). А. К. Толстой « <i>Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...</i> », Е.Ф. Трутнева « <i>Осень</i> ».			
28	4.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об			

		осени). <i>В.Ю.Голяховский «Листопад», И.П.Токмакова «Опустел скворечник».</i>			
29	5.	Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».			
30	6.	Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (просебя): определение формы (прозаическое или стихотворное),			
31	7.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.			
32	8.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): <i>В. Д. Полenov «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень».</i>			
	IV	О детях и дружбе	12ч.		
33	1	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения). <i>Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке»)</i>			
34	2.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: <i>Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке»)</i>			
35	3.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: <i>А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»).</i>			
36	4.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. (<i>В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»).</i>			
37	5.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. (<i>В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово».</i>			
38	6.	Главная мысль прочитанных произведений, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту (с опорой на текст по выбору). <i>С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»).</i>			
39	7.	Главная мысль произведения. Соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. (<i>А. Гайдар «Совесть», М. С. Плячковский «Настоящий друг»)</i>			
40	8.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика,			

		портрет, оценка поступков. (<i>А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг»</i>).			
41	9.	Характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (<i>с опорой на текст по выбору</i>).			
42	10.	Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. <i>В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»</i> .			
43	11.	<i>Проверочная работа</i> : демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение темуказанных произведений, различение жанров произведения.			
44	12.	Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.			
	V	Мир сказок(12ч.+3ч резерв), итого: 15 часов			
45	1.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. <i>Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>).			
46	2.	Определение фольклорной основы авторских сказок. <i>Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>).			
47	3	Определение фольклорной основы авторских сказок. <i>Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>).			
48	4.	Сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. (<i>Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»</i>).			
49	5.	Сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки. (<i>Русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка»</i>)			
50	6.	Сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: <i>народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и</i>			

		<i>рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского).</i>			
51	7.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. <i>А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i>			
52	8	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. <i>(В. И. Даль «Девочка Снегурочка»).</i>			
53	9.	Установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. <i>(В. И. Даль «Девочка Снегурочка»), А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).</i>			
54	10.	Установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. <i>(Народная сказка «Морозко», сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевский).</i>			
55	11	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов <i>(с опорой на текст по выбору).</i>			
56	12	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов <i>(произведения братьев Гримм)</i>			
57	13.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы <i>(с опорой на текст по выбору).</i>			
58	14.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
59	15.	Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.			
	VI.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12ч).			
60	1.	Тема природы в разные времена (зима) в произведениях литературы. Знакомство с новым разделом.			
61	2.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). <i>А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».</i>			
62	3.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. <i>(С.А.Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И.З.Суриков «Первый снег»).</i>			
63	4.	Эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы. <i>(И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А.А.Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н.</i>			

		<i>Александрова «Снежок»).</i>			
64	5.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) тексту (с опорой на текст по выбору).			
65	6.	Сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах . (<i>И.С.Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»</i>).			
66	7.	Сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах. (<i>М.М. Пришвин «Деревья в лесу», С.А.Иванов «Каким бывает снег»</i>).			
67	8.	Сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах. (<i>С.В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)</i>).			
68	9.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение тексту (с опорой на текст по выбору). (<i>С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»</i>).			
69	10.	Отражение темы «Природа зимой» в музыкальных произведениях композиторов (<i>П. И. Чайковский, А.Вивальди</i>) и в картинах художников-пейзажистов (<i>И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, И. И. Шишкин</i>).			
70	11.	Рассказ-описание на тему: «Какие картины зимней природы мне нравятся?».			
71	12.	Сравнение произведений писателей на одну тему, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть.			
	VII	О братьях наших меньших (18 ч)			
72	1.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Знакомство с разделом.			
73	2.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. <i>И.М. Пивоварова «Жила-была собака»</i> .			
74	3.	Дружба людей и животных — тема литературы (<i>С.В.Михалков «Мой щенок», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок»</i>			
75	4.	Дружба людей и животных — тема литературы. <i>М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», С. В. Образцов «Дружок»</i>			
76	5.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). <i>Русская народная песня «Коровушка»,</i>			

		<i>русская народная сказка «Белые пёрышки».</i>			
77	6.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). <i>Русская народная сказка «Белые пёрышки», русская народная песня «Коровушка».</i>			
78	7.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. <i>Н. М. Рубцов «Про зайца», Саша Чёрный «Жеребёнок», Р. С. Сеф «Птенцы».</i>			
79	8.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. <i>А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», К.Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна».</i>			
80	9.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. <i>В. В. Вересаев «Братишка», В. Д. Берестов «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом».</i>			
81	10.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. <i>В. В. Чаплин «Нюрка», В. А. Осеева «Почему».</i>			
82	11.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. <i>Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок».</i>			
83	12.	Дружба людей и животных — тема литературы <i>В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».</i>			
84	13.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): <i>Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</i>			
85	14.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. <i>И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н.Толстой. «Старый дед и внучек».</i>			
86	15.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. <i>Л.Н. Толстой. «Котенок». И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».</i>			
87	16.	Мораль басни как нравственный урок. <i>Л.Н. Толстой. «Котенок».</i> Обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали, поучения (с опорой на текст по выбору).			
88	17.	Коллективный проект «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление проекта.			
89	18.	<i>Проверочная работа:</i> демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка			

		и оценка своей работы по предложенным критериям.			
	VIII	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	18 ч		
90	1.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. <i>А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В.А.Жуковский «Жаворонок», «Приход весны».</i>			
91	2.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. <i>А.Н.Плещеев «Весна», Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...»</i>			
92	3.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. <i>А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель».</i>			
93	4.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). <i>С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель».</i>			
94	5.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). <i>С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель».</i>			
95	6.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Различение прозаического и стихотворного произведений. <i>А. П. Чехов «Весной»,</i>			
96	7.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Различение прозаического и стихотворного произведений. <i>Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна».</i>			
97	8.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Выражение своего отношения к пейзажной лирике. <i>Н.И. Сладков «Апрельские шутки».</i>			
98	9.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Выражение своего отношения к пейзажной лирике. <i>И. С. Соколов-Микитов «Весна».</i>			
99	10.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Выражение своего отношения к пейзажной лирике <i>(с опорой на текст по выбору).</i>			
100	11.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Выражение своего отношения к пейзажной лирике <i>(с опорой на текст по выбору).</i>			
101	12.	Иллюстрация к произведению как отражение			

		эмоционального отклика на произведение (<i>с опорой на текст по выбору</i>).			
102	13.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): <i>И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов (П. И. Чайковский, А. Вивальди)</i>			
103	14.	Рифма и ритм стихотворения, образные слова и выражения в стихотворении (<i>с опорой на текст по выбору</i>).			
104	15.	Рифма и ритм стихотворения, образные слова и выражения в стихотворении (<i>с опорой на текст по выбору</i>).			
105	16.	Рифма и ритм стихотворения, образные слова и выражения в стихотворении (<i>с опорой на текст по выбору</i>).			
106	17.	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.			
107	18.	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.			
	IX	О наших близких, о семье (13 ч)	13ч		
108	1.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».			
109	2.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. <i>Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучшие всех».</i>			
110	3.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. <i>В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы».</i>			
111	4.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. <i>Ю.А.Яковлев «Мама».</i>			
112	5.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. <i>А. Л. Барто «Зажигают фонари».</i>			
113	6.	Отражение нравственных семейных			

		ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. <i>Татарская народная сказка «Три дочери».</i>			
114	7.	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков. <i>Ю. И. Коринец «Март».</i>			
115	8.	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков. <i>Л.Ф. Воронкова «Катин подарок».</i>			
116	9.	Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. <i>М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют».</i>			
117	10.	Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. Схожесть и различие тем, языка. <i>А. Н. Плещеев «В бурю» С. А. Васильев «Белая берёза».</i>			
118	11.	Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. <i>Л. А. Кассиль «Сестра»,</i>			
119	12.	Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. <i>Б. А. Лавренёв «Большое сердце»</i>			
120	13.	Выставка книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.			
	Х	Зарубежная литература 11ч+2ч резерв. Итого: 13 часов.			
121	1.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).			
122	2.	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. <i>Братья Гримм «Бременские музыканты».</i>			
123	3.	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.			

		<i>Ш. Перро «Кот в сапогах».</i>			
124	4.	Определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения. <i>Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».</i>			
125	5.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы (с опорой на текст по выбору). <i>Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».</i>			
126	6.	Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. <i>Х.-К.Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (по выбору).</i>			
127	7.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы (с опорой на текст по выбору). <i>Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (по выбору).</i>			
128	8.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов (с опорой на текст по выбору).			
129	9.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. <i>Э. Распэ «Необыкновенный олень».</i>			
130	10.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов (с опорой на текст по выбору). <i>Ш. Перро «Кот в сапогах», Братья Гримм «Бременские музыканты».</i>			
131	11.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения (с опорой на текст по выбору). Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.			
132	12.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения (с опорой на текст по выбору). Выборочное чтение отрывков к иллюстрациям.			
133	13.	Выставка книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)			
	XI	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 2ч+1ч. резерв , итого: 3 часа.			
134	1.	Книга как источник необходимых знаний. Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.	1		
135	2.	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Книга учебная, художественная, справочная.	1		
136	3.	Рекомендации по летнему чтению.	1		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Примерная рабочая программа начального общего образования (ПРОЕКТ) для 1–4 классов образовательных организаций, Москва, 2021 г.

Учебники.

- 1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 М. Просвещение, 2012
- 2.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 М. Просвещение, 2012

Печатные пособия.

1. Наборы сюжетных картин
- 2.Портреты писателей и поэтов

Технические средства.

1. Ноутбук.
2. Принтер
3. Интерактивная доска
4. Проектор

Интернет – ресурсы: <http://www.proshkolu.ru> <http://www.uchportal.ru/>

Оборудование класса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
- 3.Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- 4.Стол учительский с тумбой

