

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Самарская средняя общеобразовательная школа»

Принято: Руководитель ШМО _____ Пшеняник О.В. Протокол № 1 От 28.08.2021 г.	Согласовано: Педагогическим советом Протокол №1 От 30.08.2021 г.	Утверждено: Директор МКОУ «Самарская СОШ» _____ Лоскутова А.П. Приказ № 59 от 30.08.2021 г.
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
7 класс, основное общее образование  
на 2021-2022 учебный год

Составитель:  
Екимова Галина Валерьевна  
учитель русского языка и  
литературы

с.Самарка, 2021 год

## Пояснительная записка

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности:

- в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;
- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач.

**Задачи**, связанные с пониманием:

- литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитанию уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;
- формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные:

- с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического

вкуса.

Эти задачи направлены:

- на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;
- сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;
- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;
- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преобладает по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

#### Содержание

##### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Фольклор.** Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

##### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И И Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба»

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала». Повесть «Детство»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

### **Отечественная поэзия первой половины XX**

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, Д. Самойлова и др.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне:**

(Б. Л. Васильев «Экспонат № »; Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)) (два произведения по выбору)

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух): Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух): А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я»

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору) Например, О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»

**Дж. Свифт.** Роман «Путешествия Гулливера»: фантастические приключения героя (главы по выбору)

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух) Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.»

**«Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др.»

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами

и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение

учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

- *общение:*
  - ❖ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
  - ❖ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- ❖ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ❖ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ❖ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ❖ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ❖ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ❖ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность:*
- ❖ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ❖ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ❖ уметь обобщать мнения нескольких людей;
- ❖ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ❖ планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- ❖ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- ❖ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- ❖ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- *самоорганизация:*
- ❖ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ❖ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- ❖ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ❖ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ❖ делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль:*
- ❖ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- ❖ давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ❖ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ❖ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ❖ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- ❖ оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект:*
- ❖ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ❖ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ❖ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ❖ регулировать способ выражения своих эмоций;
- ❖ принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ❖ признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- ❖ принимать себя и других, не осуждая;
- ❖ проявлять открытость себе и другим;
- ❖ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты (5—9 классы)**

**Предметные результаты** по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;
- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
- характеризовать авторский пафос;
- выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному; 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):
- «Слово о полку Игореве»;
  - стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина;
  - комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;
  - повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;
  - басни И. А. Крылова;
  - стихотворения и баллады В. А. Жуковского;
  - комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;
  - произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;
  - произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;
  - произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»;
  - стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;
  - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;
  - по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;
  - рассказы А. П. Чехова;

- стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака;
- рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;
- поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);
- рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»;
- рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;
- по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова;
- произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков);
- не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов);
- Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам**

#### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
- выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;
- юмор, ирония, сатира;
- эпитет, метафора, сравнение;
- олицетворение, гиперболы;
- антитеза, аллегория; анафора;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Таблица распределения количества часов по разделам

№ п/п	название раздела	колич. часов	в том числе		
			контр. раб.	ур. внекл. чт.	ур. разв. речи
1	Древнерусская литература	1			
2	Фольклор	2			
3	Литература первой половины	13			3

	XIX века				
4	Литература второй половины XIX века	14	1		
5	Литература конца XIX — начала XX века	6			
6	Литература первой половины XX века	7			2
7	Литература второй половины XX века	13		9	
8	Зарубежная литература	10	1	6	
	Резервные уроки	2			
		68	2	15	5

Календарно – тематическое планирование

№	тема урока	Кол-во часов	Дата		
			по плану	факт.	
<b>Древнерусская литература 1ч.</b>					
1	1.1	Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении)	1		
<b>Фольклор 2ч.</b>					
2	2.1	Русские былины. «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко»	1		
3	2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	1		
<b>Литература первой половины XIX века 13 ч.</b>					
4	3.1	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина («Во глубине сибирских руд...»), любовная лирика А. С. Пушкина («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	1		
5	3.2	Лирика дружбы («19 октября»: «Роняет лес багряный свой убор...»), («И. И. Пущину»)	1		
6	3.3	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Автор и герои	3		
7	3.4	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Изображение «маленького человека»			
8	3.5	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»)			

		(урок развития речи 1) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.			
9	3.6	Образ Петра Первого в поэме «Полтава» (фрагмент)	1		
10	3.7	Романтический герой М. Ю. Лермонтова («Узник», «Парус», «Тучи»)	1		
11	3.8	М. Ю. Лермонтов Родная природа в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...», Философская лирика («Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»))	1		
12	3.9	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика произведения	1		
13	3.10	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (урок развития речи 2) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
14	3.11	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1		
15	3.12	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1		
16	3.13	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (урок развития речи № 3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
<b>Литература второй половины XIX века 14 ч.</b>					
17	4.1	И. С. Тургенев. Рассказ из цикла «Записки охотника» «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа	1		
18	4.2	И. С. Тургенев. Рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч»: автор и герои, поэтика рассказа	1		
19	4.3	Стихотворения в прозе И. С. Тургенева («Русский язык», «Воробей» и др.)	1		
20	4.4	Л. Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои рассказа	1		
21	4.5	Л. Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1		
22	4.6	Контрольная работа за первое полугодие	1		
23	4.7	Урок внеклассного чтения. Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1		
24	4.8	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»: тема народа в стихотворении	1		
25	4.9	Н. А. Некрасов. Муза поэта в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом»...	1		
26	4.10	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, А. В. Кольцов и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		
27	4.11	М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один	1		

		мужик двух генералов прокормил». Авторская позиция в сказке			
28	4.12	М. Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Сатира на привилегированное сословие	1		
29	4.13	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А К Толстого, Р Сабатини, Ф Купера	1		
30	4.14	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух): А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1		
<b>Литература конца XIX — начала XX века 6 ч.</b>					
31	5.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»: Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России	1		
32 - 33	5.2 5.3	М. Горький. Проблематика ранних рассказов. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		
34- 36	5.4 5.5 5.6	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух): М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О Генри, Я. Гашека	3		
<b>Литература первой половины XX века 7 ч.</b>					
37	6.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»: тема, идея, художественные и композиционные особенности произведения	1		
38	6.2	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа» (урок развития речи № 4) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов)	1		
39	6.3	Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору): стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского	1		
40- 42	6.4 6.5 6.6	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	3		
43	6.7	А. П. Платонов «Юшка» (урок развития речи № 5) Классное сочинение на одну из тем)	1		
<b>Литература второй половины XX века 13 ч.</b>					
44	7.1	В. М. Шукшин. Образ «странного» героя в рассказе «Чудик»	1		
45 46	7.2 7.3	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, Д. Самойлова (не менее 4 стихотворений 2 поэтов)	2		

47 48	7.4 7.5	Урок внеклассного чтения. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне: (Б . Л. Васильев «Экспонат № »; Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)) (два произведения по выбору)	2		
49 50	7.6 7.7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века: Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера (не менее двух)	2		
51 52	7.8 7.9	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей): Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2		
53 54	7.1 0 7.1 1	Урок внеклассного чтения. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»	2		
55 56	7.1 2 7.1 3	Урок внеклассного чтения. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух): А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я»	2		
<b>Зарубежная литература 10 ч. + резерв 2 ч.</b>					
57	8.1	Зарубежная новеллистика. О Генри «Дары волхвов»: тема истинной любви, преданности и самоотверженности в новелле	1		
58	8.2	Зарубежная новеллистика. О Генри «Последний лист»: животворящая сила искусства в новелле	1		
59 60	8.3 8.4	Урок внеклассного чтения. Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»: фантастические приключения героя (главы по выбору)	2		
61 62	8.5 8.6	Урок внеклассного чтения. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	2		
63 64	8.7 8.8	Урок внеклассного чтения. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух): Дж. К Роулинг «Гарри	2		

		Поттер» (главы по выбору), Д У Джонс «Дом с характером»			
65	8.9	Контрольная работа за второе полугодие			
66	8.1 0	Итоги года и задание на лето			
67 68	8.1 1 8.1 2	Резервный урок	2		

### Проблемные вопросы и темы сочинения

Урок развития речи № 1:

1. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?

Урок развития речи № 2:

1. Какие человеческие качества воспевают М. Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова?
2. Почему лирический герой поэзии поэзии М. Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой ?
3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?

Урок развития речи № 3:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Урок развития речи № 4:

1. Как нужно относиться к людям? (По рассказу А. Грина «Зелёная лампа»)
2. Какова роль человека в собственной судьбе? (По рассказу А. Грина «Зелёная лампа»)
3. Что нужно для того, чтобы сбывались мечты? (По рассказу А. Грина «Зелёная лампа»)

Урок развития речи № 5:

Темы сочинений:

1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведению А. П. Платонова «Юшка»)
2. В чём проявился гуманизм произведения А. П. Платонова «Юшка»?
3. Внешняя и внутренняя красота человека. (По произведению А. П. Платонова «Юшка»)
4. Юшка – незаметный человек с большим сердцем. (По произведению А. П. Платонова «Юшка»)

Тексты для заучивания наизусть:

А. С. Пушкин (1 стихотворение на выбор)

М. Ю. Лермонтов (1 стихотворение на выбор)

Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (1 стихотворение на выбор)

А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, В. В. Маяковский

(1 стихотворение на выбор)

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».